

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat coral D10LLML596						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative;</p> <p>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;</p> <p>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.</p>
Competențe transversale	<p>C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</p> <p>C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</p> <p>C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</p>

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului; formarea tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice - muzicale; formarea unei culturi stilistice de profunzime.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul coral, tehnici complementare de dirijat coral, demers indispensabil oricărui muzician.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C. 1. Dinamica. Amplitudinea gestului dirijoral și justa lui corelare cu intențiile expresive ale muzicii.	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a	1 oră
C. 2. Marcarea dirijorală a accentelor.		1 oră
C. 3. Agogica. Importanța indicațiilor metronomului.		1 oră

C. 4. Tehnica schimbărilor de tempo. Elasticitatea agogică ca oportunitate expresivă.	sublinia aspectele teoretice propuse.	1 oră
C. 5. Tempo și ritm în interpretarea corală.		1 oră
C. 6. Interpretarea pieselor corale cu acompaniament.		1 oră
C. 7. Interpretarea pieselor corale cu soliști		1 oră
C. 8. Despre intonația netemperată a corului.		1 oră
C. 9. Noțiuni de acordaj temperat și netemperat a ansamblului coral.		1 oră
C. 10. Nuanțarea lucrărilor contrapunctice		1 oră
C. 11. Noțiuni de frazare și de expresie.		1 oră
C. 12. Cruza și anacruza.		1 oră
C. 13. Modalități de atac și de închidere a sonorității corale.		1 oră
C. 14. Procedee pentru studierea lucrărilor cu corul		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie:

1. Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958.
2. Botez, D.D., Tratat de cânt și dirijat coral, vol. I-II, ICED, 1982, 1985.
3. Cesnokov, P. G., Corul și conducerea lui, Editura Didactică și Pedagogică, 1957.
4. Constantin, Marin, Arta construcției și interpretării corale, Electrecord.
5. Gâscă, N., Arta dirijorală, EDP, 1982.
6. Gâscă, N., Dirijorul de cor, Hyperion, Chișinău, 1992.
7. Popovici, Doru, Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966.
8. Romănu, I. și Vulpe, D., Dirijorul de cor și cântul coral, Timișoara, 1971.
9. Schonberg, Harold C., Viețile marilor compozitori, Editura LIDER, București, 1997.
10. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 - 1997 - 2000).

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S. 1. Aplicarea dinamicii din partitură în gestul dirijoral	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Studiul efectiv cu corul pentru corelarea dinamicii gestului și a răspunsului muzical coral		1 oră
S. 3. Abordarea unor lucrări care ridică problema accentelor muzicale		1 oră
S. 4. Alegerea tempoului just pentru diferite lucrări muzicale		1 oră
S. 5. Alegerea tempoului just pentru diferite tipuri de săli de spectacole		1 oră
S. 6. Conducerea simultană, dar diferențiată a corului de instrumentul acompaniator		1 oră
S. 7. Tehnici de abordare a partiturilor corale cu soliști		1 oră
S. 8. Stabilirea liniei dirijorale într-o partitură polifonică		1 oră
S.9. Conducerea vocilor corale într-o partitură polifonică		1 oră
S.10. Abordarea nuanțelor într-o partitură polifonică		1 oră

S.11. Abordarea unui repertoriu în funcție de tipul ansamblul coral		1 oră
S.12. Abordarea unui repertoriu cu o anumită tematică		1 oră
S.13. Procedee de lucru cu ansamblul: exerciții de respirație, vocalize, abordarea repertoriului		1 oră
S.14. Procedee de lucru cu ansamblul: atitudinea dirijorului		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958. 2. Botez, D.D., Tratat de cânt și dirijat coral, vol. I-II, ICED, 1982, 1985. 3. Cesnokov, P. G., Corul și conducerea lui, Editura Didactică și Pedagogică, 1957. 4. Constantin, Marin, Arta construcției și interpretării corale, Electrecord. 5. Gâscă, N., Arta dirijorală, EDP, 1982. 6. Gâscă, N., Dirijorul de cor, Hyperion, Chișinău, 1992. 7. Popovici, Doru, Muzica corală românească, Ed. Muzicală, București, 1966. 8. Românu, I. și Vulpe, D., Dirijorul de cor și cântul coral, Timișoara, 1971. 9. Schonberg, Harold C., Viețile marilor compozitori, Editura LIDER, București, 1997. 10. Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, vol. I-II-III, Editura Fundației Culturale Române, București, (1995 - 1997 - 2000). 		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la aplicațiile practice la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică ce conține prezentarea și dirijarea practică a unei lucrări studiate.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 5 piese corale pe care să le cunoască - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - prezentarea și dirijarea mai multor lucrări corale - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se	50%

		adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică ce conține prezentarea și dirijarea practică a unei lucrări studiate. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
11.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> - va cunoaște structura diferitelor tipuri de cor - va cunoaște calitățile unui dirijor - va putea stabili singur o linie dirijorală - va ști acorda un ansamblu coral - va cunoaște tipurile de voci umane ca timbralitate și ambitus - își va însuși un repertoriu coral specific. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025